

Brückenmusik 1-24



Die Brückenmusik in der Deutzer Brücke (Köln) ist eine der ältesten und bundesweit profiliertesten Veranstaltungsreihe für Klanginstallationen und akustische Kunst. Die Deutzer Brücke beherbergt einen äußerst faszinierenden, akustisch geradezu spektakulären Innenraum, der aufgrund seiner architektonischen und klanglichen Besonderheiten bei Künstlern und Besuchern eine besondere Wertschätzung als außergewöhnlicher Kunstort genießt.

2014 setzen sich zum zwanzigsten Mal Klangkünstler und Musiker mit diesem Hohlkörper der städtischen Infrastruktur auseinander und ermöglichen es Besuchern, von innen die Dimensionen und Qualitäten des Bauwerks hörend zu erfahren.

Die Besucher treffen hier auf eigens für diese Räume entwickelte und eingerichtete Arbeiten, die insbesondere klangliche Aspekte und individuelle Hörerlebnisse thematisieren. Physikalische Klangexperimente, verspielte Musikmaschinen-Installationen, herausfordernde Performances und akustische Täuschungen – all dies hat in der zwanzigjährigen Geschichte der „Brückenmusik“ dort schon stattgefunden. Aber immer wieder aufs Neue ist es für die beteiligten Künstler und Besucher ein ebenso außergewöhnliches wie spannendes Ereignis, der eindrucksvollen Größe des Bauwerks und seiner schier akustischen Macht zu begegnen.

„Entdeckt“ wurde die Deutzer Brücke bereits 1985 durch den amerikanischen Klangkünstler Bill Fontana, als dieser für seine urbane Klangcollage „Metropolis Köln“ die Domstadt nach geeigneten Orten mit charakteristischen Klängen durchsuchte und dabei auf die Kölner Brücken stieß. Begleitet wurde er vom damaligen Assistenten des WDR 3 Hörspielstudios Peter Behrendsen, der sofort die Idee hatte, den Hohlkörper der Deutzer Brücke als faszinierenden „weltlichen Sakralraum“ auch für andere Projekte zu nutzen. Er gründete daraufhin 1995 die Reihe „Brückenmusik“ als jährliche Veranstaltung der Kölner Gesellschaft für Neue Musik e.V.

Seit 2001 findet die Veranstaltung im Verbund mit dem Festival „Romanischer Sommer“ statt. Nach zehn Jahrgängen übergab Peter Behrendsen 2004 den beiden Kölner Klangkünstlern Hans W. Koch und Jens Brand die künstlerische Leitung, 2013 wurde sie an die Künstlergruppe „Therapeutische Hörgruppe Köln“ übertragen. Die große Anzahl herausragender Klangkünstler, Musiker und Komponisten, die in den letzten 20 Jahren im Hohlkörper der Deutzer Brücke gearbeitet haben, bildet ein eindrucksvolles Spektrum ästhetischer Möglichkeiten der Klangkunst; beeindruckende Ortsklänge, intermediale Raumtransformationen, klangliche und kompositorische Wagnisse sowie akustische Experimente – allesamt geprägt durch die intensive Auseinandersetzung mit diesem außergewöhnlichen Kunst- und Hörort. Das Konzept der Brückenmusik hat auch immer darin bestanden, akustische Störfaktoren – ständig sind „Umwelt- und Hintergrundgeräusche“ von Autos, Straßenbahnen und sogar Schiffen in der Brücke hörbar – nicht zu ignorieren, sondern im Sinne der Ästhetik John Cages zum Bestandteil der künstlerischen Prozesse und Werke zu machen.

www.brueckenmusik.de

BM 1

24. Juni 1995

KONZERT

Eliane Radigue (F)
Koumé
Tonband

Nicolas Collins (USA)
Trombone-Propelled Electronics

8. Juli 1995

KONZERT

Alvin Lucier (USA)
Migrations/Wanderungen

Programm/Organisation: Peter Behrendsen

*Brückenmusik 1
Eine Veranstaltung der Kölner Gesellschaft für Neue
Musik mit freundlicher Unterstützung des Amtes
für Brücken und Stadtbahnbau und des Kulturamtes
der Stadt Köln.*

BM 2

15.–16. Juni 1996

INSTALLATION

Phill Niblock (USA)
Light /Sound Pattens

KONZERT

Phill Niblock, Musik/Filme
Ulrich Krieger, Didjeridoo/Saxopone

Didjeridoos and Don'ts, 1992
für Didjeridoo und Tonband

Ten Auras, 1994
für Tenorsaxophone und Tonband

Early Winter, 1993
für Computer, Sequencer, Tonband

Simultan zum Konzert werden
die Film CHINA, 1988 und das Video
SUMATRA, 1990 gezeigt.

Programm/Organisation: Peter Behrendsen

*Brückenmusik 2
Eine Veranstaltung der Kölner Gesellschaft für Neue
Musik mit freundlicher Unterstützung des Kulturamt
der Stadt Köln, des Amtes für Brücken und Stadt-
bahnbau und der Kunsthochschule für Medien.*

BM 3

14.–15. Juni 1997

INSTALLATIONEN

hans w. koch (D)
[x∞ = op (x∞)]2

Horst Rickels (NL/DE)
Loreley

KONZERT

John Cage
Variations II, 1961
Erste, zweite und dritte Version

Malcom Goldstein (USA), Violine/Leitung
Christina Bott, Flöte
Martin Ingenhütt, Kontrabass
Thomas Lehn, Synthesizer
Radu Malfatti, Posaune
Andreas Wagner, Saxophon

Programm/Organisation: Peter Behrendsen

*Brückenmusik 3
Eine Veranstaltung der Kölner Gesellschaft für Neue
Musik mit freundlicher Unterstützung des Deutsch-
landfunk, des Amtes für Brücken und Stadtbahnbau
und des Kulturamtes der Stadt Köln.*

BM 4

30. Mai–7. Juni 1998

INSTALLATIONEN

Kyra Stratmann (D)
Erinnerungen

Bettina Gruber (D)
Brusique de l'eau, brusique
del'air, Riverwork

Terry Fox (USA/D)
Direvtedand Reflected

Programm/Organisation: Peter Behrendsen

*Brückenmusik 4
Eine Veranstaltung der Kölner Gesellschaft für Neue
Musik mit freundlicher Unterstützung des Amtes
für Brücken und Stadtbahnbau, des Ministeriums
für Stadtentwicklung, Kultur und Sport des Landes
Nordrhein-Westfalen und der Media Plus GmbH.*

BM 5

5.–12. Juni 1999

INSTALLATIONEN

Roberto Paci-Dalò (I)
Giardini Pensili
Napoli

Hans-Ulrich Humpert (D)
StadtMelancholie – ständig bewegt
Manfred Schoof, Flügelhorn
Jürgen Lächter, Akkordeon

Siegfried Koepf (D)
Interfering Bass Machines

KONZERT

Stephan Wunderlich (D)
Sequenzen-Projekt
Ensemble für experimentelle Musik
mit Edith Rhom und Lousie-Inge Bos

Peter Cusack (GB)
Where Is The Green Parrot?

Robert Poss (USA)
Distortion Is Truth
E-Gitarre Solo

*Programm/Organisation:
Peter Behrendsen und hans w. koch*

*Brückenmusik 5
Eine Veranstaltung der Kölner Gesellschaft für Neue Musik. Im Rahmen des Music Summit Metropolen '99. Mit Unterstützung des Amtes für Brücken und Stadtbahnbau, dem Istituto Italiano di Cultura Colonia und dem British Council.*

BM 6

26. Mai–4. Juni 2000

INSTALLATIONEN

Jay Schwartz (USA/D)
music for a bridge

Paul Panhuysen (NL)
Langsaiten-Installation
für die Deutzer Brücke,
Konzert zur Eröffnung

Ron Kuivila (USA)
Impulsive Arcs

PROMENADENKONZERT

John McAlpine (NZ)
elek. Klavier

Peter Behrendsen (D)
Nachtflug

Maria Blondeel (B)/
Michael Vorfeld (D)
Light and Sound Performance

Jens Brand (D)
Ratchets/Sex

*Programm/Organisation:
Peter Behrendsen und hans w. koch*

*Brückenmusik 6
Eine Veranstaltung der Kölner Gesellschaft für Neue Musik. Im Rahmen der Musik Triennale 2000. Mit Unterstützung vom Kulturrat der Stadt Köln, vom Ministerium für Stadtentwicklung, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen, der Stiftung Gaudeamus, in Zusammenarbeit mit dem Amt für Brücken und Stadtbahnbau und dem Arbeitskreis für Fledermausschutz, Köln e.V.*

BM 7

20. Juni–1. Juli 2001

INSTALLATIONEN

Johannes Fritsch (D)
Modulation III/V

Claudia Schmacke (D)
Ridge

Rolf Julius (D)
Gegen den Strom

KONZERT

Richard Teitelbaum (USA)
Threshold

Esther Ferrer (E/F)
Performance

Ana Maria Rodriguez (ARG/D)
One Way/Raumkomposition für zwei
verstärkte Flöten mit Powerbook, Inside
Piano, 6 Lautsprecher und Computer
Lesley Olson, Flöte
Kirsten Reese, Flöte
Andrea Neumann, Inside Piano

*Programm/Organisation:
Peter Behrendsen und hans w. koch*

*Brückenmusik 7
Eine Veranstaltung der Kölner Gesellschaft für Neue Musik gefördert von der SK-Stiftung Kultur und dem Kulturrat der Stadt Köln in Zusammenarbeit mit dem Amt für Brücken und Stadtbahnbau der Stadt Köln*

BM 8

5.–15. September 2002

INSTALLATIONEN

Heinz Weber (D)
Westbound Passage

Bettina Bachem (D)
feedback systems

Klaus Osterwald (D)
sonar systems

KONZERT

BMB con (NL)
Performance

Franz Hautzinger (A), Trompete
Melvyn Poore (GB/D), Tuba
Duos und Soli

*Programm/Organisation:
Peter Behrendsen und hans w. koch*

*Brückenmusik 8
Eine Veranstaltung der Kölner Gesellschaft für Neue Musik. Im Rahmen des Romanischen Sommers (Installationen). Mit Unterstützung vom Kulturrat der Stadt Köln und des Landesmusikrat NRW e.V.*

BM 9

24. Juni–6. Juli 2003

INSTALLATIONEN

Harald Muenz (D)
fugaCittà

Barbara Hindahl (D)
en passant

Alvin Curran (USA/I)
everybody dreams their own music

KONZERT

Guy de Bièvre (B)
mining the fabric III

**Klara Schillinger/
Valerian Malý** (CH)
rundes wasser

**Mario van Horrik/
Petra Dubach** (NL)
vogelbekkenstuk

*Programm/Organisation:
Peter Behrendsen und hans w. koch*

*Brückenmusik 9
Die Brückenmusik 9 wird veranstaltet in Verbindung mit dem Romanischem Sommer. Mit Unterstützung durch das Ministerium für Städtebau und Wohnen, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen und das Kulturreich der Stadt Köln. In Zusammenarbeit mit der Kölner Gesellschaft für Neue Musik und dem Amt für Brücken und Stadtbahnbau Köln.*

BM 10

30. Juni–11. Juli 2004

INSTALLATION

Peter Kiefer (D)/**Peter Simon** (PL/D)
> Traverse Frequenz <

Konzert mit **Alberto de Campo** (A/D), Programmierung/
Elektronik; **Matthias Mainz** (D), Trompete/Elektronik
Special Guest: **Hannes Hölzl** (I/D), Programmierung/
Elektronik

5 KONZERTE
Instrumente + Elektronik
Garage am Strom

Chao-Ming Tung (TW), Gu Zheng/
Peter Behrendsen (D), Live-Elektronik

Tiziana Bertoncini (I), Violine/
Thomas Lehn (D), Analog-Synthesizer

Erhard Hirt (D), Gitarre/
Uli Böttcher (D), Live-Elektronik

Hayden Chisholm (NZ), Dudelsack
Markus Schmickler (D), Live-Elektronik

Seth Josel (USA), Banjo/
Joker Nies (D), Circuit Bended Instruments

BRÜCKENRADIOMUSIK
Im Sendesaal, Funkhaus am Wallrafplatz
Studio Akustische Kunst (WDR)

Hans-Peter Kuhn (D)
Stefan Kurt (CH)
David Moss (USA)

*Programm/Organisation:
Peter Behrendsen und hans w. koch*

*Brückenmusik 10
Eine Veranstaltung der Kölner Gesellschaft für Neue Musik gefördert von der SK-Stiftung Kultur und dem Kulturreich der Stadt Köln in Zusammenarbeit mit dem Amt für Brücken und Stadtbahnbau der Stadt Köln*

BM 11

4.–10. Juli 2005

INSTALLATIONEN

Pierre Bastien (F)
No-man Orchestra

Hlynur Hallsson (ISL)
Fótbolti-Fussball-Soccer

Eva-Maria Kollischan (D)
Ohne Titel

Tarlo-Bedaux (NL)
Transitory Fragments of Tim

MUSIK IN DER GARAGE

Beth Griffith (USA), Stimme/Zuspielband
Morton Feldman: Three Voices
John McGuire: A Capella

Deborah Richards (USA), Hammerflügel
Werke von Miljkovic, Oliveros, Steinhäuser,
Zimmermann, de Bièvre, Harrison, Paradies

Maria de Alvear (E/D), Stimme/Video
Sol Alto

Sam Ashley (USA/D), Stimme/Elektronik
Everyone Laughed When I Sat Down at the Piano in
the Middle of Nowhere

Bettina Wenzel (D), Stimme/Elektronik
Ä&U

Jaap Blonk (NL), Stimme
Phonetic Steeple-Chase

*Programm/Organisation:
hans w. koch und Jens Brand*

*Brückenmusik 11
Eine Veranstaltung der kgnm – Kölner Gesellschaft für Neue Musik e.V. in Zusammenarbeit mit dem Romanischen Sommer. Mit Unterstützung durch die sk-stiftung kultur, die kunststiftung nrw, das Kulturreich der Stadt Köln und dem Amt für Brücken und Stadtbahnbau Köln.*

BM 12

12. Juni–9. Juli 2006

INSTALLATIONEN

Akio Suzuki (JP)
Qoto-date in bridge, Köln

An Seebach (D)
Anstrahlung 4312/4137

Paul DeMarinis (USA)
re-Titled

MUSIK IN DER GARAGE

THE HUB (USA)
John Bischoff, **Chris Brown**, **Scot Gresham-Lancaster**,
Phil Stone, **Mark Trayle**, Computer & Elektronik
Tacoma Narrows Memorial Oscillation or Sink, Rhine
and Hooker

Anton Lukoszevics (GB), ViolonCello & CD-Player
Mindsinger from Signal B. Tree Sounding Herz Song

Esther Venrooy (NL), Computer & Elektronik
shift coordinate points (2005); signal to noise

Anne La Berge (USA), Computer & Elektronik
ur-DU, a structured improvisation by Anne La Berge
for 8 microphones, 8 speakers and electronics

Volker Straebel (D), Computer und Elektronik
Dynamikorientierte Klangbeobachtung
(Programmierung hans w. koch)

Josef Novotny (A), Computer und Elektronik
Saund_reseikling

Giovanni Fontana (I), Stimme & Elektronik
Hypervox (G. Fontana); ElectroCabaret (Gedichte von
Marinetti, Depero, Balla, Boccioni u. a. Futuristen)

*Programm/Organisation:
hans w. koch und Jens Brand*

*Brückenmusik 12
Eine Veranstaltung der kgnm – Kölner Gesellschaft für Neue Musik e.V. Im Rahmen von www.score-cologne.net Mit Dank an die Mitarbeiter des Amtes für Brücken- und Stadtbahnbau.*

BM 13

12.–19. August 2007

INSTALLATIONEN

Edwin van der Heide (NL)
Pneumatic Sound Field, 2006

Lutz Fritsch (D)
Am Ende der Welt, 2005
Doppelprojektion mit Videostücken
aus der Antarktis

Martin Riches (GB/D)
0—0—0—0—0, 2007

PERFORMANCE IN DER GARAGE

Perkussion & Projektion

Ilorenc Barber (E)
Pontificalia, 2007 / for portable carillon

Alan „Gunga“ Purves (GB/NL)
nurse bones, 2007 / for bones and others

Agnes Meyer-Brandis (D)
Pause, [Testreihe #1, eine Methode
des Forschungsfloss FFUR], 2007 / video

Pierre Berthet (B)
Sound Performance, 2007 / for expanded percussion

Mark Laiosa (USA)
Triangle Music, 1989 / for triangle solo

Echo Ho (CHINA/D)
What is Singing, 2007 / video

Programm/Organisation:
hans w. koch und Jens Brand

Brückenmusik 13
Eine Veranstaltung der kgnm – Kölner Gesellschaft
für Neue Musik e.V. Mit freundlicher Unter-
stützung durch das Kulturamt der Stadt Köln,
der SK-Stiftung Kultur, der Mondriaan Stichting und
dem Amt für Brücken- und Stadtbahnbau.

BM 14

22.–28. Juni 2008

INSTALLATIONEN

Takehisa Kosugi (JP)
Quintet

Hiroko Ichihara & Shinichi Yanai (JP)
Play Room

Yukio Fujimoto (JP)
18 x 18 (beckoning and spreading)

AUTOMATISCHE KONZERTE

Drehorgel & Diaprojektion

Drei Stücke für Drehorgel
Kirsten Reese (D)
Lüftchen/Brise für 31er-Drehorgel

Andreas Wagner (D)
Vertigo Köln 6.08

Anne Wellmer (NL)
Midi (Musik ist der Imperativ): Milch ist die ideale
Materie in der ich mich intrigierte dadurch impulsiv
morgens immer doch irre

Konzertdrehorgel
Bodo Brico (D)

Diaprojektionen
Ludo Engels (B)
Interlude #2

Tamara Lorenz (D)
Den Stärkeren zu dominieren

Tina Tonagel (D)
Eine Party ohne Christian und Jürgen

Programm/Organisation:
hans w. koch und Jens Brand

Brückenmusik 14
Eine Veranstaltung der kgnm – Kölner Gesellschaft
für Neue Musik e.V. in Kooperation mit dem Romani-
schen Sommer. Mit freundlicher Unterstützung durch
das Kulturamt der Stadt Köln, SK-Stiftung Kultur und
die Firmen Otto Bock sowie Bayer Material Science

BM 15

21.–28. Juni 2009

INSTALLATION

Maryanne Amacher (USA)
Brückenfindings

KONZERT UND PROJEKTIONEN

Christoph Bangert (D)
Diagrammbild Drahtschaf Deutz
Projektion

Stevie Wishart (B)
Solos for hurdy gurdy: strings,
wheel and fingers
Musik für Drehleier

Juan Orozco (CO/D) &
Luis Negrón (YV/D)

[Telefante]
ñ
Videoprojektion/Performance

Programm/Organisation:
hans w. koch und Jens Brand

Brückenmusik 15
Eine Veranstaltung der kgnm – Kölner Gesellschaft
für Neue Musik e.V. Mit freundlicher Unterstützung
durch das Kulturamt der Stadt Köln, der SK-Stiftung
Kultur, dem Amt für Brücken- und Stadtbahnbau
und dem Fahrradbeauftragten der Stadt Köln.

BM 16

4.–11. Juli 2010

INSTALLATION

Norbert Radermacher (D)
(Still-Stand)

KONZERT

in der Romanischen Nacht

John Cage (USA)
Music for Four
für Klarinette, Posaune, Viola & Cello

Bill Dietz (USA) & **Sebastian Biskup** (USA)
Deluxe Edition

Oxana Omelchuk (BY/D)
Mon chier amy, UA

Interpretieren:
David Smeyers, Klarinette
Till Künkler, Posaune
Vincent Royer, Viola
Erik Asgiersson, Violoncello

Programm/Organisation:
hans w. koch und Jens Brand

Brückenmusik 16
Im Rahmen des Romanischen Sommers. Gefördert
vom Ministerpräsidenten des Landes Nordrhein-
Westfalen. Mit freundlicher Unterstützung durch den
Landesmusikrat NRW, das Förderprogramm der SK-
Stiftung Kultur der Sparkasse Köln-Bonn, das Amt für
Brücken- und Stadtbahnbau und private Sponsoren.

BM 17

5.–10. Juli 2011



Deutzer Brücke ist geschlossen (Renovierung).

INSTALLATION
Kunst-Station Sankt Peter

Andreas Oldörp (D)
nexus (UA)

KONZERT
Am Rheinufer unter der Deutzer Brücke
rechtsrheinisch (Deutzer Seite)

Drei Auftragskompositionen
Franziska Windisch (D)
Katharina Klement (A)
Jennie Savage (GB)
Für vier Lautsprecher in vier Ruderbooten

Programm/Organisation:
hans w. koch und Jens Brand

Brückenmusik 17
Im Rahmen des Romanischen Sommers. Mit freundlicher Unterstützung durch das Kulturamt der Stadt Köln, die kgnm – Kölner Gesellschaft für Neue Musik und das Förderprogramm der SK-Stiftung Kultur der Sparkasse Köln-Bonn.

BM 18

6.–7. Juli 2012

24 H-PERFORMANCE IM HOHLKÖRPER
UND IN DER GARAGE

Christian Jendreiko (D)
Pfeile der Sehnsucht nach
dem anderen Ufer
Aktion für 24 Stunden, 6 Akteure,
6 elektrische Gitarren, 6 Verstärker &
die Deutzer Brücke

Leif Inge (N)
9 Beet Stretch
auf 24 Stunden gestreckte elektronische
Version von Beethovens 9. Symphonie

Programm/Organisation:
hans w. koch und Jens Brand

Brückenmusik 18
In Zusammenarbeit mit dem Festival Romanischer Sommer und mit freundlicher Unterstützung durch die Stadt Köln, Kulturamt und den Deutschen Musikrat.

BM 19

7.–14. Juli 2013

INSTALLATION

Therapeutische Hörgruppe Köln (D)
Tobias Beck, Tobias Grewenig, Volker Hennes, Svann E. Langguth, Dirk Specht
Gruppenaufstellung – 5 Positionen
(méthodes thérapeutiques), 2013

KONZERT

Sebastian Giussani (I)/
Martin Krejci (A)
Institut für Leistungsabfall
und Kontemplation

Programm/Organisation:
Therapeutische Hörgruppe Köln

Brückenmusik 19
In Zusammenarbeit mit dem Romanischen Sommer Köln. Gefördert durch das Kulturamt der Stadt Köln.

BM 20

22.–29. Juni 2014

INSTALLATION

Staalplaat Soundsystem (NL)
Plan C

KONZERT

Bernard Parmegiani (F)
De Natura Sonorum, 1975

Christian Zanési, Klangregie

Peter Behrendsen (D)
hans w. koch (D)
Jens Brand (D)

Programm/Organisation:
Therapeutische Hörgruppe Köln

Brückenmusik 20
In Zusammenarbeit mit dem Romanischen Sommer Köln. Gefördert durch das Kulturamt der Stadt Köln, das NRW KULTURsekretariat und das Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen. Mit freundlicher Unterstützung durch die Rheinenergie Stiftung Kultur und der Kölner Gesellschaft für Neue Musik.

BM 21

9.–12. Juli 2015

INSTALLATION

Bernd Schurer (CH)
Mikrokosmos (II) – Vermessung,
Formalisierung und Parametrisierung

8-kanalige elektroakustische
Klanginstallation

KONZERTE

N.M.O. (D)
Rubén Patiño und Morten J. Olsen [E/N]
Aktion im öffentlichen Raum

Frieder Butzmann (D)

RELEASE
CD-Sonderedition
Brückenmusik

*Programm/Organisation:
Therapeutische Hörgruppe Köln*

*Brückenmusik 21
in Zusammenarbeit mit Raumklänge – Ortsbezogene
Musik, Stadt Pulheim und freies rheinland e.V. c/o
Georg Dietzler. www.gerngesehen.de Mit freund-
licher Unterstützung durch das Ministerium für
Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes
Nordrhein-Westfalen; Kunststiftung NRW; Konzert
des Deutschen Musikrates und der Stadt Pullheim.
Gefördert durch das Kulturreferat der Stadt Köln, das
NRW KULTURsekretariat, das Förderprogramm der
Sparkasse KölnBonn betreut durch die SK Stiftung
Kultur und die Kölner Gesellschaft für Neue Musik.*

BM 22

11.–17. Juli 2016

INSTALLATION

Michalea Melian (D)
Barkarole

KONZERTE
Rashad Becker
Mario de Vega

BOOK-LAUNCH
TUBE DUST DRONE
Brückenmusik 1995–2015

*Programm/Organisation:
Therapeutische Hörgruppe Köln*

*Brückenmusik 22
in Zusammenarbeit mit ON Neuen Musik, Köln. Mit
freundlicher Unterstützung durch das Ministerium für
Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes
Nordrhein-Westfalen. Gefördert durch das Kulturreferat
der Stadt Köln.*

BM 23

2.–9. Juli 2017

INSTALLATION

Jeremy Deller (GB)
Send Bat Echolocation Sounds
to Dub Reggae Producers

FILMABEND
Our Hobby is Depeche Mode
Jeremy Deller

EXKURSION
Fledermaus-Führung

KONZERT
Moor Mother (USA)

BOOTSTOUR
Saint Riverside Soundsystem (SRS)
Präsentiert: Bassonboard 2017

*Programm/Organisation:
Heike Ander, Friedemann Dupelius, Meryem Erkus,
Theresa Nink, Dirk Specht, Volker Zander*

*Brückenmusik 23
Eine Veranstaltung von ON – Neue Musik Köln.
Gefördert durch das Kulturreferat der Stadt Köln, durch
das Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur
und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen.
Gefördert von RheinenergieStiftung. Der Filmabend
ist eine Kooperation mit „Freunde des Wallraf-
Richartz-Museum und des Museum Ludwig e.V.“ in
der Vortragsreihe „Neue Perspektiven“ gefördert von
Fritz Thyssen Stiftung.*

BM 24

1.–8. Juli 2018

INSTALLATION

Lea Bertucci (USA)
Acoustic Shadow

PERFORMANCES

Acoustic Shadows#1: Solo Alto Saxophone
Lea Bertucci (Altsaophon)

Acoustic Shadows#2: Brass
Christian Altenfürst (Trompete)
Björn Federspiel (Trompete)
Pablo Giw (Trompete)
Paul Hubweber (Trompete)
Pia Miranda (Posaune)
Matthias Muche (Posaune)
Philipp Schitteck (Posaune)
Marie Tjong-Ayong (Trompete)
Leitung: Lea Bertucci

Acoustic Shadows#3: Percussion
Tim Gorinski (Perkussion)
Sebastian von der Heide (Perkussion)
Rie Watanabe (Perkussion)
sowie weitere Akteur*innen mit Handglocken,
Schellen und Klangschalen
Leitung: Lea Bertucci

KONZERT
Paul Lytton (BE/UK), Percussion, Elektronik

FILM
Sneak Preview

*Programm/Organisation:
Heike Ander, Friedemann Dupelius, Meryem Erkus, Theresa
Nink, Dirk Specht, Volker Zander*

*Brückenmusik 24
Eine Veranstaltung von Die Beste aller Welten e.V., Köln
Gefördert von Kulturreferat der Stadt Köln, ON-Neue Musik e.V.,
NRW Kulturreferat Wuppertal, Land NRW, Ministerium
für Kultur und Wissenschaft*



1995-2018

